

META - Ações Gerais



No que diz respeito aos valores destinados às **Meta de Ações Gerais** para as Ações de Fomento Cultural, Obras, Reformas e Aquisição de Bens Culturais e Subsídios e manutenção de Espaços e Organizações Culturais:

A - FOMENTO CULTURAL (apoio): Contemplando: realização de projetos e produções; premiações; ações educativas e formativas; pesquisas, inventários, bolsas de estudo; proteção e preservação do patrimônio cultural; entre outros.

B - OBRAS, REFORMAS E AQUISIÇÃO DE BENS CULTURAIS: Contemplando: aquisições para distribuição pública; promoção e difusão do patrimônio; construção, manutenção, ampliação de equipamentos e obras artísticas em espaço público; e aquisição de imóveis tombados com finalidade de instalação de equipamentos culturais e de acesso público.

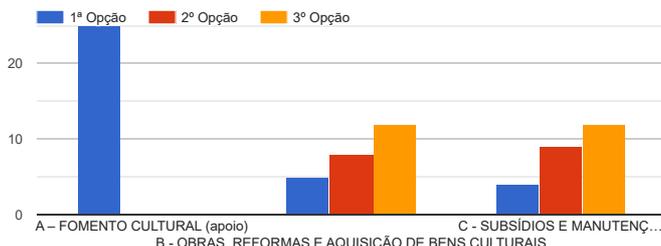
C - SUBSÍDIOS E MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS E ORGANIZAÇÕES CULTURAIS: Contemplando: Manutenção de grupos, companhias e corpos artísticos estáveis; e subsídio para manutenção de espaços artísticos com atividades regulares.

Em relação às ações acima, como você considera a prioridade de investimentos?

(do maior para a menor)*

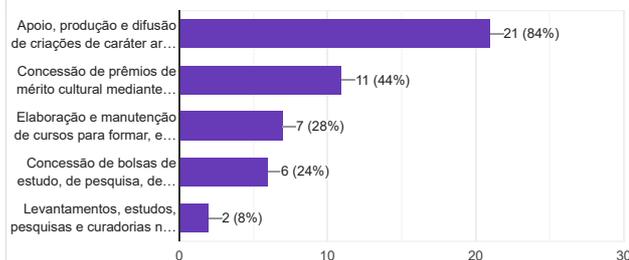
Os valores para investimento serão distribuídos conforme as prioridades.

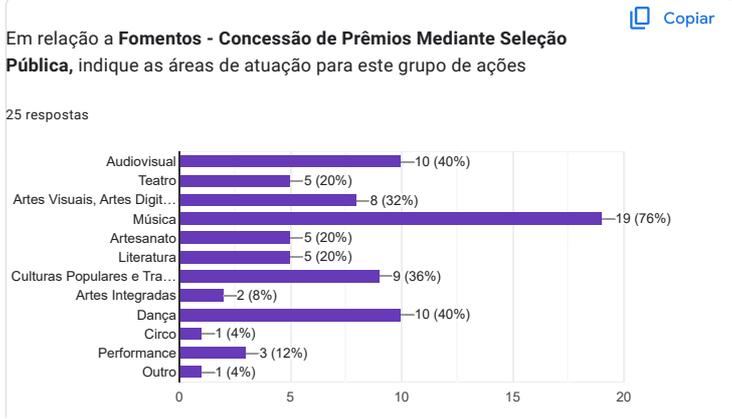
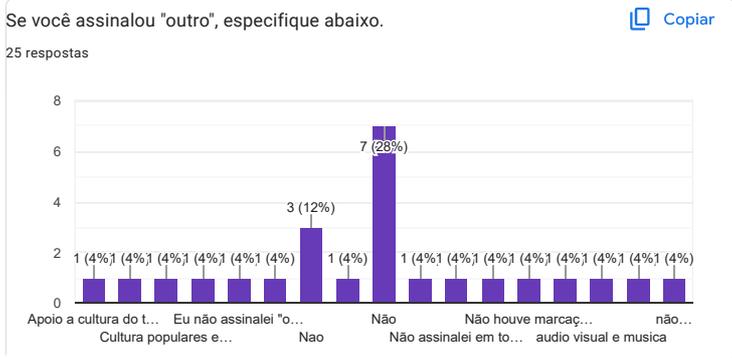
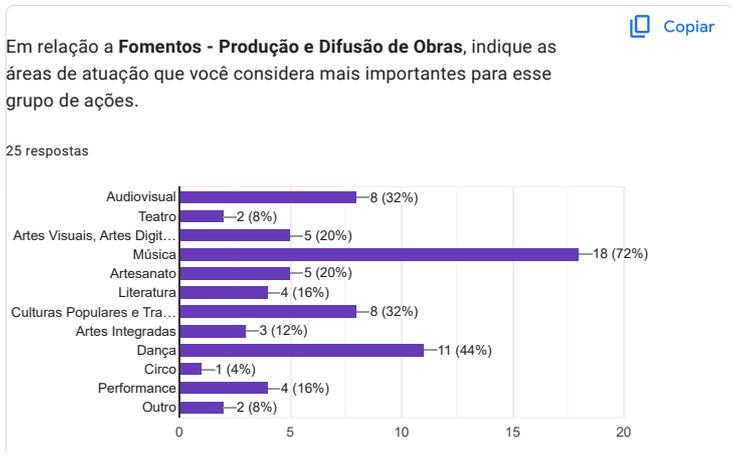
Marcar apenas uma opção por coluna.



Quanto ao **Fomento Cultural** (apoio), indique o grupo de ações/atividades que você considera mais relevantes para o investimento no município.

25 respostas





Como o Município pode destinar a reserva de 20% dos recursos de cada atividade para destinar ao fomento em áreas periféricas ou de povos e comunidades tradicionais?

25 respostas

Áreas periféricas

Promoção e Divulgação:

Investir na divulgação das atividades culturais realizadas nessas áreas, utilizando mídias locais e redes sociais para ampliar o alcance e a visibilidade dos projetos.

Organizar eventos culturais que integrem as diferentes regiões da cidade, valorizando a diversidade cultural e promovendo a inclusão.

Implementando essas estratégias, o município de Ceres poderá assegurar que a reserva de 20% dos recursos destinados a atividades culturais beneficie efetivamente as áreas periféricas e as comunidades tradicionais, promovendo a diversidade cultural e a inclusão social.

Estabelecer parcerias com organizações da sociedade, coletivos culturais, grupos artísticos e outros atores locais para implementar projetos e atividades que promovam o desenvolvimento cultural e artístico dessas áreas e comunidades.

Analisando sobre critério bem definido a relevância da atividade.

atraves do edital com sistema de cotas

Através de atividades destinada ao público alvo

Não

Criando um edital relacionado aos temas , mediante uma entrevista com os autores dos projetos para evitar que o recurso seja aplicado erroneamente

Financie projetos de agentes culturais que trabalhe neste locais , pois ele ou cresceram neste locais ou tem mais finalidade e respeito por la e todos vão o ouvir

Áreas periféricas com baixo recursos.

Áreas perifericas

Através de seleção pública

Eventos culturais tais como batalhas de rimas e show

Promovendo eventos com artistas regional e local

Realizando eventos culturais abertos ao público e facilitando assim o acesso de povos das áreas periféricas e comunidades tradicionais ,também podendo fornecer transporte para estar facilitando o acesso destes povos aos determinados eventos .

Promovendo oficinas concursos musicais nas escolas e em outros ambientes e com isso estará motivado as crianças e aos jovens a arte e a cultura

Inicialmente, é fundamental realizar a identificação dos grupos de povos tradicionais presentes no município de Ceres, bem como as atividades culturais que eles desenvolvem. Além disso, é importante mapear os projetos culturais em andamento ou potenciais em áreas periféricas e rurais. Esse levantamento permitirá uma compreensão mais abrangente da realidade local e das expressões culturais locais e das necessidades específicas dessas comunidades identificadas.

Realizar projetos culturais que venham de encontro com as necessidades básicas das populações mais vulneráveis nos sentidos: social, político, econômico e cultural!

Observando e incentivando pessoas com talentos naturais para exercerem

atividades culturais que tenham compromisso com as comunidades, e no sentido de trazer inovação e disposição para tarefas solidárias dotadas de pretensões sociais e comunitárias.

Verificando juntamente com representantes das sociedades tradicionais, sobre suas necessidades e desejos de construção de meios culturais, que tenham poder de criar soluções de caráter social e de políticas públicas.

Mediante uma política pública que investigue as populações que mais necessitam de oportunidades, destacando dentre elas, pessoas que sempre estão ligadas ao meio cultural, pintores, escritores, músicos e outros partícipes que fazem parte da paisagem urbana, muitas vezes até apresentando sua arte nas calçadas de pontos movimentados da cidade, como já dizia Milton Nascimento: o cantor deve ir onde o povo está...

Bom, a cultura jovem migrou do hip hop para o trap, que seria uma vertente do hip hop, com toda certeza, colocaria essa verba para ser usada em eventos culturais em apoio é incentivo a comunidade hip hop (trap) com oficinas, batalhas de rimas , conscientizando os jovens sobre, os maiores problemas, que seriam abordados como os vícios, relações amorosas, falta de amigos ou isolamento social, ah mas como vou abordar isso ? para jovens é adolescentes ? é muito simples, basta implementar nas oficinas e batalhas de rimas, 3 temas para ser usados nas rimas para criação de lírica, é forma de expressão o jovem vai se expressar colocar pra

fora sobre os problemas em forma de musica, além disso de forma consciente é sem uso de palavras de baixo calunio regras devem ser implementadas, como usar rimas apenas conscientes, com objetivo de conscientizar as próximas gerações a musica e muito forte é os jovens em geral se apoiam muito na musica, usar uma estética diferenciada nas musicas é ensinar para esses jovens técnicas de como melhorar seu vocal é ser um artista profissional

Creio que deve primeiro ouvir a demanda dos locais, mas de antemão sugiro formação/oficina em alguma linguagem específica, em alguns casos será o primeiro contato, estimulando a produção local, sendo respeitada a semântica e interesses originais.

...

Programa social

O espaço abaixo é destinado a qualquer contribuição adicional que você considere relevante para a implementação da lei.

25 respostas

Que todos os envolvidos tenham alguma ligação direta com o meio cultural e artístico.

É fundamental que a dança receba uma maior atenção e financiamento dentro dessas iniciativas, reconhecendo sua importância e potencial para fortalecer laços comunitários e valorizar a cultura local pois sempre a dança ficam com os menores valores . Outro ideia é valorizar o mérito cultural pra sair na frente na contagem de pontos .

Creio que o que o que colaboraria com a implementação da Lei Aldir Blanc, é deixar pessoas que realmente entendem da Cultura estarem participando da tomada de decisões

...

cumprir o prazo estimado

E muito importante seguir as datas do cronograma, e levar em conta a importância do contexto cultural da atividade do projeto

Sim

Definir um canal em uma secretária de fácil acesso aos agentes culturais.

Da uma atenção para que esta sempre em movimento

Teatro

Democratização, descentralização e acessibilidade

Não

Investimento em educação musical

Com trabalho social dando oportunidade artistas vulnerável menos favorecidos estará contribuindo em toda sociedade Assim evitando outros problemas em nossa sociedade

Necessário a valorização de todos os artistas culturais que estão devidamente ativos no município, e também priorizar projetos que irão ser realizados em prol da sociedade ceresina .

Fico feliz, que os nossos governantes através da lei Aldir Blanc estão dando incentivo a cultura.

Observar rigorosamente as normas e regras estabelecidas em lei, junto com suas vedações e sanções, é essencial para evitar abordagens meramente políticas ou promocionais, garantindo assim que sua finalidade seja concretizada.

A produção de músicas com caráter crítico que venham incentivar solidariedade entres os povos, o combate a descriminalização em qualquer esfera da sociedade seja ela de caráter racial , de gênero e cultural!

É de suma importância levar para todas as representações da sociedade, sejam elas instituições oficiais ou inoficiais a relevância do trabalho cultural na construção de uma sociedade justa, criativa e feliz.

A música tem o poder universal de romper as fronteiras linguísticas, e desta forma , incentivar a união dos povos e de suas culturas, restando-lhes apenas a incumbência de respeitarem suas agnições.

É imperativo que o estímulo a cultura é o instrumento mais importante na formação de uma sociedade justa e feliz, as autoridades responsáveis devem entender que o caminho mais próspero para justiça social e desenvolvimento da sociedade, é o incentivo intelectual e cultural.

devemos dar mais espaço para novos artistas, nossos jovens

Continuar seguindo com transparência e ouvindo os agentes culturais.

Produzir um edital que premie por pontuação que realmente contemple os profissionais da cultura, quem realmente vive da sua arte, deveria ter pontuação maiores. Como em todos os editais de grandes porte.

Agilidade

Fim do Formulário

Obrigado por contribuir.

Agora basta clicar em **ENVIAR**, no botão abaixo.

25 respostas

12/1999	24
05/2024	23 11 24 4 25 5 26
06/2024	4 27
08/2024	27

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google. [Denunciar abuso](#) - [Termos de Utilização](#) - [Política de privacidade](#)

Google Formulários

